



## **Направленность программы**

**Практическая направленность содержания** - содержание курса обеспечивает приобретение знаний и умений, позволяющих в дальнейшем использовать их как в процессе обучения в разных дисциплинах, так и в повседневной жизни для решения конкретных задач. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может иметь следующие направленности: интеллектуальная.

Программа составляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы.
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность:** развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, работы в коллективе и критическое мышление - одни из актуальных задач современной образовательной деятельности.

Театральная деятельность по своей психологической природе близка детской творческой игре, являющейся ведущей в школе и имеющей важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

В условиях внедрения «Модели развития региональных систем дополнительного образования детей» одним из важных требований к разработчикам дополнительных образовательных программ является создание программ для детей, имеющих высокие образовательные потребности. Данная программа не только отвечает актуальному запросу, но и предполагает использование комплексного, междисциплинарного подхода к изучению предмета на стартовом уровне.

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам само реализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и вживую переживать события произведения.

Современный театр – это синтез разных искусств: он объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство и современные арт-направления.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительные особенности программы:** отличительной особенностью программы является доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся возраста 10-15 лет, а также деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Новизна:** заключается в том, что художественная направленность обучения базируется на традиционных и современных методах изложения материала, с применением информационных технологий.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся школы, в возрасте от 10 до 15 лет, не имеющих начальных умений и навыков театрального творчества.

Наполняемость группы: до 15 человек.

### **Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.**

Программой предусмотрена очно – заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Основной формой занятий являются индивидуальные и групповые занятия.

#### **Формы проведения занятий:**

- практические занятия;

#### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальная;
- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

#### **Виды учебной деятельности:**

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одноклассников;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

#### **Форма подведения итогов:**

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценированные сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 136 час.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 2 академических часа. После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Компьютерные, мультимедийные и иные средства отображения информации, используются в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20.

**Цель программы:** развитие потенциальных способностей, обучающихся через их приобщение к театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить основным правилам театра;
- познакомить с терминологией театра;
- сформировать умение применения полученных в театрализованных играх навыков в повседневной жизни: координация движений, скорость реакций, ритмичность, грамотная красивая речь и т.д.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность и воображение детей;
- развивать двигательные способности детей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическую выразительность;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать смелость и находчивость;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

## Планируемые результаты

### Мета предметные:

- умение слушать собеседника;
- умение работать в группе;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений по ролям и инсценирование;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

### Личностные:

- обучающиеся научатся умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- у обучающихся будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### Предметные:

#### **Обучающиеся будут знать:**

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- этику поведения в театре и в обществе.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злость, удивление, радость, восхищение, смущение, смтение и т.д.)

### Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой. Техника безопасности	5	1	4	Беседа, игра
2	История театра	6	2	4	
2.1.	История появления театра	2	1	1	Тест, викторина
2.2.	Значимые имена театральной деятельности	4	1	3	Викторина
3	Актерское мастерство	72	3	54	
3.1	Сценическое внимание	7	1	6	Беседа, тренинги
3.2	Воображение и фантазия	15		15	Игры, тренинги
3.3	Предлагаемые обстоятельства	6		6	Беседа, тренинг

3.4	Эмоциональная память	10		10	Игры
3.5	Этюд	11	1	10	Тренинги, беседа, самостоятельная работа
3.6	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	15	1	14	Беседа, тренинги
3.7	Взаимодействие с воображаемыми предметами	4		4	Игры
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
4.1	Значение речи для артиста техника речи	6	1	5	Беседа, опрос, тренинг
4.2	Дикция	6	1	5	Беседа, тренинг
4.3	Совмещение движения и речи	6		6	Тренинги, самостоятельная работа
4.4	Голосоведение	6	1	5	Беседа, тренинг
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	
5.1	Ориентирование в пространстве	5		5	Тренинги
5.2	Развитие чувства ритма	5		5	Тренинги
5.3	Развитие пластической выразительности	5		5	Тренинги
5.4	Развитие навыков импровизации	5		5	Тренинги
5.5	Развитие умения работать в паре	5		5	Тренинги

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

#### **Раздел 2. История театра.**

##### **Тема 1. История появления театра.**

**Теоретическая часть.** Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История

возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть:** Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

**Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.**

**Теоретическая часть.** Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

**Практическая часть.** Викторина «Угадай, кто?»

**Раздел 3. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.**

**Теоретическая часть.** Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

**Практическая часть.** Тренинг на внимание.

**Тема 2. Воображение и фантазия.**

**Теоретическая часть.** Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

**Практическая часть.** Игры на развитие фантазии и воображения.

**Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.**

**Практическая часть.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

**Практическая часть.** Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

**Тема 4. Эмоциональная память.**

**Теоретическая часть.** Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справиться с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

**Практическая часть.** Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

**Тема 5. Этюд.**

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.



Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Практическая часть.** Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

#### ***Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.***

**Практическая часть.** Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

**Практическая часть.** Игры на коллективную согласованность действий.

#### ***Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.***

**Практическая часть.** Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

**Практическая часть.** Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

### **Раздел 4. Сценическая речь.**

#### ***Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.***

**Теоретическая часть.** Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практическая часть.** Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

#### ***Тема 2. Дикция.***

**Теоретическая часть.** Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

**Практическая часть.** Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чисто говорках.

#### ***Тема 3. Совмещение движения и речи.***

**Теоретическая часть.** Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

#### ***Тема 4. Голосоведение.***

**Теоретическая часть.** Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

**Практическая часть.** Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

#### ***Тема 1. Ориентирование в пространстве.***

**Теоретическая часть.** Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

***Тема 2. Развитие чувства ритма.***

**Теоретическая часть.** Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

**Практическая часть.** Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Тема 3. Развитие пластической выразительности.***

**Теоретическая часть.** Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка»; а также погружение в предлагаемые обстоятельства.

***Тема 4. Развитие навыков импровизации.***

**Теоретическая часть.** Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так. Для этого, каждый актер должен владеть навыком импровизации.

**Практическая часть.** Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

***Тема 5. Развитие умения работать в паре.***

**Теоретическая часть.** Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

**Практическая часть.** Упражнение «Зеркало»; «Скульптор и глина»; «Ведущий и ведомый».

**Раздел 6. Подготовка итогового спектакля.**

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Формами подведения итогов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Золотая нить» определены: спектакль, показ, участие в региональных, городских конкурсах.

***Критерии и формы оценки качества знаний***

Программой предусмотрены формы контроля:

- собеседование;
- анкетирование.

Одним из способов проверки качества реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, монолог, стихотворение, басня).

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся на конкурсах.

При реализации программы проводится проверка знаний, умений и навыков.

**Промежуточная** - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения и т.д.).

**Итоговая** - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле).

**1 год обучения** - викторина (уровень и объем знаний о театре), анкета на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

**Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения программы:**

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- активность участия в творческих проектах и разработках владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

**Методическое обеспечение программы.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- театральные игры;
- диалог;
- различные виды тренингов;

- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- тренинги;
- - репетиции;
- - индивидуальные занятия (консультации).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В целях сохранения интереса к занятиям и сохранения контингента обучающихся, проводится активное вовлечение обучающихся в театральные постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

### **Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Занятия по данной программе проводятся в помещении, отвечающим всем установленным санитарно- гигиеническим требованиям.

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Музыкальная фонотека;
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Учебно- методическое и информационное обеспечение:

### **Список использованной литературы**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;  
под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.