

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24 р.п. ЮРТЫ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ № 24 р.п. Юрты



 В.М. Ерофеев

Приказ от 24.08.2023 № 88-од/1

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЛАНЕТА ДВИЖЕНИЙ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 102 часа

Возрастная категория: 7-17 лет

Программа реализуется: на бюджетной основе

Составитель программы:
Пихель Ксения Александровна
педагог дополнительного образования

р.п. Юрты

2023 год

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа дополнительного образования «Планета движений» направлена на раскрытие и развитие творческих способностей детей. Создание программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью решения более усложненных и углубленных творческих задач, и вместе с тем, освоения более простых учебно-тренировочных элементов. Иными словами, специфика самодеятельного танцевального коллектива заключается в увеличении роли оздоровления детей и концертно-постановочной деятельности. Типовые образовательные программы по хореографии в большей степени рассчитаны на реализацию в условиях специализированных учреждений дополнительного образования и культуры (например, Школа искусств, хореографическое училище и др.). Настоящая программа, на мой взгляд, решает вопрос обучения хореографии в обычной школе, где основная масса детей не имеет особенных способностей к танцу, но с удовольствием посещает коллектив.

Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений. **Задачи**

программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; - воспитание коллективизма.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно

создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов;
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурно-досуговой деятельности детского объединения, отдела и учреждения.

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.;
- желание участвовать в танцевальной жизни учреждения, поселка и др., и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего

народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений (классической, народной и современной хореографии), как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.

У обучающихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать образы в танце; определять по характерным признакам направление и стиль танца;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Категория обучающихся

Программа дополнительного образования «Планета Движений» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Отличительные особенности программы.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде деятельности (хореография, современные танцы, балльные танцы и пр.) могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности. В группах занимаются как девочки, так и мальчики.

2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, техника	2	2	-	Стартовая диагностика

	безопасности				
2	Ритмика	16	2	14	Текущий контроль
3	Основы классического танца	24	2	22	Текущий контроль
4	Основы русского народного танца	15	2	13	Текущий контроль
5	Танцы народов России и мира	25	2	23	Текущий контроль
6	Концертная практика	20	0	20	Текущий контроль
	Итого	102	10	92	

3. Содержание программы

Специфика программы дополнительного образования «Планета Движений» заключается в использовании комплексного подхода к хореографическому обучению, в ходе освоения которого формируется осознанный интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации учащихся, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но и в межличностной коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений, выступлений, обеспечивающих осознание ответственности каждого за достижение общего результата. Реализация процессов творческого освоения учащимися новой информации, формирования жизненных умений и способностей, расширения возможности практического опыта, их самоопределения и самореализации в разнообразных сферах культуры и искусства достигается благодаря систематическому хореографическому образованию обучающихся на основе современных педагогических технологий.

4. Календарный учебный график «Планета Движений»

№ занятия	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Примечание
	по плану	по факту				
1			Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.	2	Беседа	
2			Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг- символ солнца. Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы	6	Беседа, Практическое занятие	

			(повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Игры.			
3			Ритмика. Что такое ритмика? Роль ритмики в повседневной жизни человека. Слушание и разбор в танцевальной музыке. Ритмичное исполнение	4	Беседа, Практическое занятие	
3			Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.). Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	6	Практическое занятие	
4			Основы классического танца. Шаги. Шассе-проход. Поворот под рукой. Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке.	6	Практическое занятие	
5			Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.	6	Практическое занятие	
6			Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	6	Беседа, Практическое занятие	
6			Торжественный танец-шествие «Полонез». Стиль, торжественность и величие «короля маршей». Историко-бытовой танец. О развитии бального танца. Элементы историко-бытового танца «Полонез». Простейшие фигуры в танцах. Разучивание движений танца.	6	Практическое занятие	
7			Основы русского народного танца. Просмотр видеокассет, дисков, презентации. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп.	3	Беседа, Практическое занятие	
8			Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием	6	Практическое занятие	

			ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.			
9			Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца. Дробные выстукивания. Вращения. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «фасчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	6	Практическое занятие	
10			История не народного греческого танца «Сиртаки». Простейшие фигуры в танце. Разучивание движений танца. Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Умения быстро менять направление и характер движения. Ритмический рисунок. Пластичная гимнастика.	6	Беседа, Практическое занятие	
11			История возникновения танца «Самба». Виды танца «Самба». Ламбада. Макарена. Элементы бального танца «Самба». Разучивание основных движений танца. Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции. Шаги. Позиции. Разучивание движений танца.	6	Беседа, Практическое занятие	
12			Испанский танец «Фламенко». Элементы бального танца «Танго». Шаги. Позиции. Разучивание движений танца. Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	6	Беседа, Практическое занятие	
13			Историко-бытовой танец «Полька». История возникновения танца «Полька». Элементы историко-бытового танца «Полька». Разучивание основного шага польки вперед. Разучивание основного		Беседа, Практическое занятие	

			шага польки назад. Отработка основного шага польки. Работа в паре над шагом польки. Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание шага польки с подскоком. Разучивание шага польки с простым шагом. Композиции из пройденных движений.	7		
14			Концертная практика	20	Ноябрь, декабрь, февраль, март, апрель, май	

5.Содержание учебного плана программы дополнительного образования

Тема 1. Вводное занятие техника безопасности (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Тема 2. Ритмика (16 часов)

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

2. Упражнения на ковриках:

- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;
- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;
- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;
- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:

- движения в образах;
- пантомима.

4. Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

5. Пространственные упражнения:

- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
- перестроение из одной фигуры в другую.

6. Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды;
- танцевальная импровизация.

Тема 3. Основы классического танца (24 часа)

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального

искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма. На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Практическая работа: 1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).

2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).

3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies

4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).

5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).

6. Подскоки.

7. Хлопки в ладоши соло и в паре.

8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед.

9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции.

Тема 4. Основы русского народного танца (15 часов)

Теория:

- происхождение русского народного танца и костюма;

- факторы, влияющие на его развитие;

- орнаментальный и игровой хороводы;

- танцы древней Руси (иноземные пляски, танцы-потехи, народный дивертисмент, расцвет народного танца).

Практика:

- постановка корпуса;

- шаги (танцевальные);

- постановка рук;

- переходы (линии, диагональ, круг);

- гармошка, присядка, вращения;

- верёвочка, ковырялочка, моталочка;

- переменный ход вперед, переменный ход назад.

Тема 5. Танцы народов России и мира (25 часов)

Теория:

- история происхождения танцев;

- факторы, влияющие на его развитие.

Практика:

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.

2. Основные танцевальные движения.

3. Композиции национального танца

- связка отдельных элементов в свободные композиции.

Тема 6: Концертная практика (20 часов)

Практика:

-концертные выступления.

6. Планируемые результаты.

Личностные:

- сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- сформировано целостное мировоззрение;
- сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем;
- способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

Предметные:

- знают историю развития классического танца, русского народного танца, танцами народов России и мира;
- владеют понятийным словарем по основным темам программы;
- владеют техникой хореографического движения;
- выполняют технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);
- обучены основным принципам хореографии, соблюдение правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);
- овладели комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;
- владеют достаточным уровнем культуры исполнения танцев, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

7. Организационно-педагогические условия.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по

конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, форумы, творческие поездки);
- в выездных концертах по району;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю в зависимости от учебного плана и предстоящего конкурсно-концертного мероприятия, репетиции, постановки. Продолжительность занятия 40 минут с перерывами.

8.Оценочные материалы:

КАРТА КОНТРОЛЯ

учащихся т.о. «Планета Движений» (итоги диагностирования)

№ п\п	Ф.И. учащегося	Пластическая выразительность	Танцевально-ритмический потенциал	Координация в пространстве	Личностные качества	Средний балл

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися программы «Планета Движений» (ознакомительный уровень) Цель: определение уровня творческого развития учащихся

№ п\п	Ф.И. учащегося	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Эмоциональнотворческое развитие	Танцевальноритмическая	Хореографии	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	
1.								
2.								
3.								
Общий балл								%

9. Методическое обеспечение

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Структура занятия.

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, общеразвивающих упражнений.

Принципы построения занятия

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального). Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.
2. Логическую связь движений: положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего; все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного назначения иметь дополнительные (функцию связи).
3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.
4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы. Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс 1999)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
6. Захаров В. М. «Радуга русского танца»(Библиотека «В помощь худ. сам - ти»,М. Советская Россия 1986)
7. Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»)
8. Захаров Р. «Сочинение танца» (М. «Искусство» 1954)
9. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» (М. «Советский спорт» 1989)
- 10.Климов А. «Основы русского народного танца» (М. Искусство 1981)

- 11.Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)
- 12.Кудряков В. «Разрешите пригласить» (Сборник популярных бальных танцев, вып. 5,6)
- 13.Лукина А.Г. «Амыс», Якутские танцы (Национальное книжное издательство РС/Я/ 1992)
- 14.«Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984)
- 15.«Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)
- 16.Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец» (библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998)
- 17.Нахимовский «Профессия - режиссер» (библиотечка «Вхожу в мир искусств 12/1999)
- 18.Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа» 1998)
- 19.Попова М.Ф. «Бальные танцы» (библиотечка «В помощь худ. самодеятельности» М.Советская Россия 1987 №6,15,18,20)
- 20.«Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М. Просвещение 1978)
- 21.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М. «Просвещение» 1989)
- 22.«Советские балеты», краткое содержание (М. Сов. Композитор, 1985)
- 23.Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» (М. Сов. Россия, 1967, библиотечка «В помощь худ. самодеятельности»)
- 24.Арсеньева А. «Методические указания» М.,1967г.
- 25.. Базарова И.В. Азбука классического танца. М. 1964г.
- 26.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л., «Искусство», 1980г.
- 27.Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М.,2008г
- 28.Климова А. «Основы русского народного танца» изд., МГИК,1967г.
- 29.Лифц И. «Уроки ритмики». Журнал «Дошкольное воспитание», 1990г.
- 30.Островская О. «Музыка к танцевальным упражнениям» М.,1967г.
- 31.Роот З.Я. «Танцы в начальной школе» М., 2006г.
- 32.Ткаченко Т. «Народный танец» М., «Искусство» 1967г.
- 33.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-ФИ-Дансе» Танцевально игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург 2006г.

Список литературы для детей

1. Бланков Б. «Краткая история русского балета» Букинистическое издание 2006г.
2. Гофман Э. «Щелкунчик и мышинный король» Изд-во Ромэн-Пресс 2007г.
3. Демидов А. «Лебединое озеро» Шедевры балета. Букинистическое издание 1985г.
4. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» Изд-во: М. Посвящение 1985г.